

# Sorry Mamma

ROUNDABOUT

2017



WWW.SORRYMAMMA.COM

FOTO: ALEJANDRO CABRERA



## ROUNDABOUT ES EL DISCO QUE HARÁ SALTAR A LA PISTA DE BAILE HASTA AL ROCKER MÁS RECALCITRANTE

### **SORRY MAMMA SON:**

**GOAR IÑURRIETA** GUITARRA Y VOZ  
**PILUCA CALERO** VOZ  
**GREG RUESCAS** BAJO Y VOZ  
**TACHÍN** BATERÍA

### **DATOS DE PRODUCCIÓN:**

GRABADO EN **SORRY MAMMA STUDIO**  
PRODUCIDO POR **GOAR IÑURRIETA**  
MASTERIZADO EN **MASTERISPONT**

### **CONTACTO:**

CONTRATACIÓN  
**NIEVES LUQUE** +34 637 855 194  
[nieves.luquef@gmail.com](mailto:nieves.luquef@gmail.com)

MANAGEMENT  
[sorrymammamusic@gmail.com](mailto:sorrymammamusic@gmail.com)

### **PRENSA**

**THE BORDER LINE MUSIC**  
**KIKO SALINAS BARROSO**  
+ 34 958 52 24 55 / + 34 647 73 46 89  
[promociones@theborderlinepress.com](mailto:promociones@theborderlinepress.com)

### **REDES SOCIALES**

[facebook.com/sorrymammaoffic/](https://www.facebook.com/sorrymammaoffic/)  
[instagram.com/sorry\\_mamma\\_official/](https://www.instagram.com/sorry_mamma_official/)  
[twitter.com/SorryMammaoffic/](https://twitter.com/SorryMammaoffic/)

El contexto musical que vio nacer a Sorry Mamma era, cuanto menos, complicado. No podía ser de otra manera, dados los muchos géneros que se sumaban a sus influencias desde el primer día que se encerraron en el local de ensayo. **Piluca**, **Goar**, **Tachín** y **Greg** confían en la intuición y en la originalidad, marcando una tenue línea que puede ser trazada entre el rock y la electrónica. En su debut 'I wanna know' (2009) no había duda de que pertenecen a una nueva raza. A pesar de toda la parafernalia tecnológica que arroja sus composiciones mantienen esas conexiones con el rock guitarrero y el funk másailable hasta crear un sonido exclusivo.

El EP 'The 2nd' (2014) fue la antesala de su reciente 'Roundabout'. Más que una evolución ha sido una resurrección tanto en lo musical como en lo personal. Si en su primer LP sorprendieron por su manera de crear grandes canciones mediante capas superpuestas de ritmos samplers, riffs, loops, armonías y cualquier sonido que les pareciera apropiado; ahora han sabido madurar y han concedido a sus letras un carácter más crítico y comprometido, sin perder su aire festivo.

La dilatada trayectoria del guitarrista **Goar Iñurrieta** le ha permitido conocer varios compañeros de aventuras que no han dudado en sumarse a este viaje sonoro, como **Jesús Arispont** (Def con Dos) con su inconfundible bajo en 'Be mine' o los miembros de Nacha Pop **Francis García** y **Chuchi Crespo**, sumándose al elenco de colaboraciones **Santi Garvi** (Canallas, The Locos) y **Rafa Rubio** (The Refrescos).

El ambiente provocado por la música y el sonido se encarga de acentuar y apoyar el mensaje de los textos, acrecentando sensaciones de manera efectiva e hiriente. Desde la opresión de vivir en las grandes ciudades (**Living in Madrid**) al influjo de la tecnología en nuestras vidas (**Space Invaders**), pasando por una despiadada crítica al mundo de los negocios (**Roundabout**).

Sus canciones son oscuras e inquietantes, con una apariencia casi perfecta en cuanto a producción, pero esconden grandes cargas de profundidad que hacen sospechar que algo terrible está pasando. Una manera de exorcizar sus propios demonios (**Daemon Inside**) donde su inesperada versión del clásico 'Maniac' de Michael Sembello se convierte en una isla entre nebulosas.

En su segundo LP **Sorry Mamma** se presentan como una banda madura que pretende expresar cómo se siente ante el mundo para propiciar así algún cambio. La habilidad y el entusiasmo son las armas para explorar hasta el límite cada canción en un proceso que tiene mucho de creativo y experimental, dotándolas de una fuerza superior en directo gracias a su extraordinaria puesta en escena.

¿Dónde está su límite? Seguramente ni ellos mismos lo saben, pero disfrutemos juntos de este interesante camino.

**Miguel Ángel Barquero**  
Planeta Tentaciones Radio Show



discmedi



blau